




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ловчиковская основная
общеобразовательная школа

Рассмотрено
на заседании педагогов
внеурочной деятельности

Протокол № 1
от « 28 » августа 2017г.
Руководитель РМО
Сергеева Е.В. 

Согласовано
Заместитель директора
по УВР
 Петрова Н.Ф.
от « 28 » августа 2017г.

Утверждено
Директор школы  В.Н.Сладкова
Приказ № 57 от « 28 » 08 2017г.
Принято решением педагогического совета школы
Протокол № 1 от « 28 » 08 2017г.



Рабочая программа внеурочной деятельности «Волшебная кисточка»

Рабочая Программа по внеурочной деятельности составлена на основе Программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротеева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др./; под редакцией В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010, –(Стандарты второго поколения)

для 1 класса

составитель: воспитатель ГПД
Проказова Марина Алексеевна

Год разработки программы - 2017

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» создана на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника» (автор Е. И. Коротева). (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под редакцией А. В. Горского. – М.: Просвещение, 2010, - (Стандарты второго поколения). Занятия проводятся 1 раз в неделю, всего 33 часа (1 год).

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ. Наше время – время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить, смело высказывающие свои идеи. В настоящее время абсолютной ценностью личностно - ориентированного образования является ребёнок, и в качестве глобальной цели рассматривают человека культуры, как личность свободную, гуманную, духовную и творческую. Полюбив то, что тебя окружает, лучше поймешь и оценишь то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидишь то, что их отличает друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов. Учащиеся будут учиться рисовать красками, лепить из пластилина, работать с бумагой. Большой мир искусства откроет детям свои тайны.

Материал курса « Волшебные пальчики» представлен в программе следующими содержательными линиями:

- живопись,
- графика,
- скульптура,
- народное и декоративно-прикладное искусство,

Цель программы - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков

Результаты освоения курса « Волшебная кисточка»

Приобретение обучающимися первоначальных знаний о живописи, скульптуре, аппликации и других видов прикладной деятельности. Изготовление обучающимися творческих работ, овладение навыков защищать своих работы.

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической форме – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведения искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, ДПИ, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей, или их украшения.

Метапредметные результаты – видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни. Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Активное использование языка ИЗО и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов. Обогащение ключевых компетенций художественно-эстетическим содержанием. Формирование мотивации и способность организовать самостоятельную художественно – творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

Формы и методы работы:

На занятиях используются *методы*:

- Словесные (рассказ, объяснение, беседа).
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ педагога, работа с журналами).
- Практические (упражнения, сюжетно-ролевые игры, практические работы).
- Репродуктивные (действия по образцу, предлагаемому педагогом).
- Метод стимулирования и мотивации (познавательные игры).
- Методы контроля и самоконтроля (устный и письменный контроль и письменный контроль, методы самоконтроля).

Ведущие *формы* организации занятий:

- Групповые (творческие мастерские).
- Индивидуальные (самостоятельная работа).
- Коллективные (занятия, экскурсии, игра, КТД).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание рабочей программы

Тема: «Живопись» (9 часов)

Занятие 1. Праздник знакомства. Заочная экскурсия в картинную галерею. Знакомство с жанрами живописи.

Занятие 2. Экскурсия в природу. Начальные представления об основах живописи. Моделирование сюжетов будущих работ.

Занятие 3. Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа «от пятна», без использования палитры. Выполнение набросков с натуры.

Занятие 4. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Рисование с натуры листьев деревьев.

Занятие 5. Освоение приёмов получения живописного пятна. Рисование по памяти и представлению осенних пейзажей.

Занятие 6. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской. Рисование с натуры цветов, трав.

Занятие 7. Работа «от пятна», без использования палитры. Рисование на тему «Осенний букет».

Занятие 8. Рисование на тему «Осенний букет»

Занятие 9. Организация выставки работ учащихся.

Тема: «Графика» (6 часов)

Занятие 10. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал.

Занятие 11. Первичные представления о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами. Рисование с натуры веток деревьев.

Занятие 12. Работа цветными карандашами. Рисование по замыслу пейзажей и натюрмортов.

Занятие 13. Ознакомление с вариантами работы фломастерами. Изображение насекомых.

Занятие 14. Работа фломастерами «Для любимой мамочки» - составление эскиза для росписи ткани.

Занятие 15. Организация выставки работ учащихся.

Тема: «Скульптура» (4 часа)

Занятие 16. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон. Особенности жанра.

Занятие 17. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - пластилином. Инструменты и приемы работы с пластилином.

Занятие 18. Лепка с натуры овощей и фруктов несложной формы. Формирование композиции.

Занятие 19. Лепка по памяти фигурок птиц.

Тема: «Аппликация» (5 часов)

Занятие 20. Знакомство со свойствами бумаги. Беседа «Что делают из бумаги?»

Занятие 21. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Освоение приемов работы с ножницами.

Занятие 22. Выполнение аппликации из цветной бумаги по образцу. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию.

Занятие 23. Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых

составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Занятие 24. Организация выставки работ учащихся.

Тема: «Бумажная пластика» (5 часов)

Занятие 24. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.

Занятие 25. Упражнение в сминании бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Занятие 27. Коллективная работа в технике бумагопластики на тему «Мой любимый уголок парка».

Занятие 28. Выполнение творческих работ по образцу. Изготовление отдельных предметов пышных форм.

Занятие 29. Организация выставки работ учащихся.

Тема: «Работа с природными материалами» (4 часа)

Занятие 30. Знакомство со свойствами природных материалов (в качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна).

Занятие 31. Знакомство с приемами работы с природными материалами. Составление правил по ТБ. Композиция «Грибная пора».

Занятие 32. Создание небольших плоских пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов.

Занятие 33. Организация выставки работ учащихся.

Тема: «Организации и обсуждение выставки детских работ» (1 час)

Занятие 34. Праздник творчества. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Живопись	9
2	Графика	5
3	Скульптура	4
4	Аппликация	5
5	Бумажная пластика	5
6	Работа с природными материалами	4
7	Организация и обсуждение детских работ	1
8	ИТОГО	33

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол.	Дата	Характеристика основной
---	------	------	------	-------------------------

п/п		часов	План	Факт.	деятельности ученика
Тема «Живопись» (9 часов)					
1	Введение. Праздник знакомства	1			Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Исследование жанров живописи.
2	Экскурсия на природу «Прекрасное вокруг нас»	1			Моделирование сюжетов будущих творческих работ. Классификация объектов природы.
3	Освоение приёмов получения живописного пятна.	1			Работа «от пятна». Выполнение набросков с натуры.
4	Тёплые и холодные цвета.	1			Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Рисование листьев деревьев с натуры.
5	Освоение приёмов получения живописного пятна.	1			Анализ приема получения живописного пятна. Рисование по памяти осенних пейзажей.
6	Контраст тёплых и холодных цветов.	1			Рисование с натуры цветов, трав.
7	Работа «от пятна»	1			Рисование на тему «Осенний букет».
8	Работа «от пятна»	1			Рисование на тему «Осенний букет».
9	Выставка творческих работ	1			Сравнение, классификация и анализ выполненных работ. Моделирование творческой выставки.
Тема «Графика» (5 часов)					

10	Введение. Типы линий	1			Исследование выразительных средств этого вида искусства. Анализ особенностей выполнения различных видов линий.
11	Первичное представление о контрасте тёмного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике.	1			Рисование с натуры веток деревьев.
12	Работа цветными карандашами	1			Рисование по замыслу пейзажей и натюрмортов.
13	Работа фломастером	1			Изображение насекомых
14	Выставка творческих работ	1			Сравнение, классификация и анализ выполненных работ. Моделирование творческой выставки.
Тема «Скульптура» (4 часа)					
15	Введение. Скульптура	1			Исследование особенностей данного жанра искусства (трехмерное изображение).
16	Знакомство с возможностями мягкого материала для лепки – пластилином.	1			Лепка фигур несложной формы.
17	Выполнение творческих работ. Лепка с натуры	1			Моделирование композиции «Овощи и фрукты». Анализ выполненных работ, сравнений приемов выполнения.
18	Выполнение творческих работ.	1			Сравнение приемов лепки из пластилина и из глины. Моделирование композиции «На

	Лепка по памяти				кормушке».
Тема «Аппликация» (5 часов)					
19	Введение. Беседа «Что делают из бумаги»	1			Исследование свойств бумаги, особенностей ее разновидностей. Моделирование правил по ТБ при работе с ножницами.
20	Виды аппликаций Технология выполнения аппликации	1			Анализ и сравнение техник аппликации. Моделирование порядка выполнения аппликации. Анализ приемов работы с ножницами.
21	Выполнение творческих работ. Цветная бумага	1			Моделирование вырезной аппликации из цветной бумаги.
22	Сюжетная аппликация	1			Моделирование сюжетной аппликации.
23	Выставка творческих работ.	1			Анализ и сравнение работ.
Тема «Бумажная пластика» (5 часов)					
24	Введение. Виды бумаги	1			Трансформация плоского листа бумаги: скручивание, сгибание. Складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей.
25	Материалы, инструменты необходимые для работы	1			Упражнение в сминании бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа.
26	Выполнение творческих работ по рисунку	1			Моделирование сюжетной работы «Мой любимый уголок парка». Анализ приемов работы.
27	Выполнение творческих работ по образцу	1			Изготовление отдельных предметов пышных форм.

28	Выставка творческих работ	1			Сравнение, классификация и анализ выполненных работ. Моделирование творческой выставки.
Тема «Работа с природными материалами» (4 часа)					
29	Введение. Путешествие в страну мастеров	1			Исследование поделок из природного материала. Подготовка материала к работе.
30	Методы работы с природными материалами	1			Составление правил по ТБ. Композиция « Грибная пора»
31	Создание композиции из листьев, цветов	1			Моделирование композиций из природного материала.
32	Выставка творческих работ	1			Анализ выполненных работ. Подготовка Презентации.
Тема «Организация и обсуждение детских работ» (1 час)					
33	Подведение итогов года «Праздник творчества»	1			Организация выставки детских работ. Моделирование композиций.
Итого за год 33 часа					

Список литературы

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев [Текст]- М.: Эксмо. – 2006;
2. Гасюк Е.О., Степан М.Г, Художественное вышивание . Киев: Выща школа. – 1989;

3. Глинская И.П. Декоративное растение: методическая разработка. – Л.: 1971;
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства / Н. А. Горяева. - М., 1991.
5. Гусакова М.А. Аппликация. М.: Просвещение. 1987;
6. Держава Рериха. – М.: Изобразительное искусство. – 1994;
7. Елизарова Е. Декоративно-прикладное искусство // Дошкольное образование. 1997. - №3;
8. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение. – 1971;
9. Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
10. Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
11. Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
12. Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
13. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.
14. Коротеева Е. И. Озорные подружки-нитки: аппликация из ниток / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
15. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. М.: Просвещение. – 1990;
16. Народное творчество: журнал – 1995;
17. Новикова Е.Ф. Вдохновение: аранжировка цветов. Флористика. – Минск.: ПП «МЕТ». – 1994;
18. Неменский Б. М. Мудрость красоты / Б. М. Неменский.-М., 1987.
19. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б.М. Неменский.-М., 2007.- (Библиотека учителя).
20. Неменский Б. М. Познание искусством / Б.М. Неменский. – М., 2000.
21. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В, Декоративное искусство. – М: - 1976
22. Психология процессов художественного творчества. – Л.: Наука. – 1980;
23. Пучков А.С. Методика работы над натюрмортом. М.: Просвещение. – 1982;