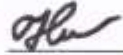


Муниципальное образовательное учреждение
«Ловчиковская основная общеобразовательная школа
Глазуновского района Орловской области»

«Рассмотрено»

Руководитель РМО



Екимова Н.В.

Протокол № 1 от

22 августа 2011 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МОУ «Ловчиковская
ООШ»



Петрова Н.Ф.

«29» авг. 2011 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Ловчиковская
ООШ»



Севостьянова Н.А..

Приказ № 48 от «30» авг. 2011 г.



Рабочая программа по музыке

для 7 класса

на основе программы «Музыка. Основная школа» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

34 часа – 1 час в неделю

Срок реализации – 7 лет

Составитель: учитель высшей категории

Ядрова Н.И..

Рабочая программа Музыка 7 класс

34 часа (1 час в неделю)

Планируемые результаты

Ученик научится

Предметные результаты:

- наблюдать за явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству,
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств;
- владеть специальной терминологией;
- различать особенности видов искусств;
- раскрывать образное содержание музыкального произведения;
- определять средства музыкальной выразительности; особенности музыкальной драматургии;
- понимать специфику музыкального языка, интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении;
- пластическом интонировании;
- на основе понятия музыкального образа и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность для участия в творческих проектах;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- называть имена выдающихся музыкантов и крупнейшие центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки;

- школьники освоят музыкальное искусство во всём многообразии его видов, жанров и стилей;
- осознают интоционно-образное воздействие музыки и её воздействие на человека.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях;
- разбираться в текущих событиях художественной жизни;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания и формы музыкального произведения.

Личностные результаты

У школьников:

- будет сформирована динамическая система ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности;
- разовьётся эмоциональное отношение к явлениям жизни и искусства;
- сформируется мотивационная направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность;
- разовьются интеллектуальная и эмоциональная сферы, художественный вкус;
- расширится музыкальный и культурный кругозор;
- активизируется процесс становления социально-личностных отношений;

Ученик получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса; музыкально-эстетической жизни школы;
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о музыке, спектаклях, кинофильмах, выставках;
- оценивать их с художественно-эстетической точки зрения;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников;
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием,

- воплощать творческие замыслы в многообразной художественной деятельности;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей.

Содержание

Раздел 1

Особенности драматургии сценической музыки (18 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические и комические). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование (34 часа)

№	Тема урока	Количество часов
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
6	В музыкальном театре. Балет	1
7-8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	2
9	Героическая тема в русской музыке	1
10-11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1

15	Сюжеты и образы духовной музыки	1
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1
17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)		
19	Музыкальная драматургия -развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция	1
23	Циклические формы инструментальной музыки	1
24-25	Соната	2
26-30	Симфоническая музыка	5
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
32	Инструментальный концерт	1
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
34	Пусть музыка звучит!	1

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 часов)										
1	Классика и со- временность	1	Вводный	Значение слова «клас- сика». Понятия класси- ческая музыка, класси- ка жанра, стиль. Раз- новидности стилей. Интерпретация и обра- ботка классической му- зыки прошлого	Знать понятия: класси- ка, классическая музы- ка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разнообразно- сти стиля. Уметь приводить при- меры	Беседа. Устный контроль. Слуша- ние музыки. Хоро- вое пение		Закрепление полученных знаний		

2	В музыкальном театре. Опера	1	Расширение и углубление знаний	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Уметь: - приводить примеры оперных жанров; - называть имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; - определять роль оркестра в опере	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки		Запись названий опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии», «Песни», «Хоры», «Оркестровые номера»		
---	-----------------------------	---	--------------------------------	---	--	--	--	--	--	--

3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Расширение и углубление знаний	Новая эпоха в русской музыкальном искусстве. Более глу- бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Драматур- гия оперы - конфликт- ное противостояние двух сил (русской и польской). Музы- кальные образы опер- ных героев	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать во- площением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонаци- онно-образный и срав- нительный анализ му- зыки;	Устный контроль, Слушание музыки. Интонационно- образный анализ		Рисунки с эскизами костюмов героев или декораций		
4-5	Опера А. П. Бо- родина «Князь Игорь»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и поло- вецкой). Музыкальные образы оперных героев	Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Вокально-хоровое интонирование		Закрепление полученных знаний		
6	В музыкальном театре. Балет	1	Расширение и углубление знаний	Балет и его состав- ляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и клас- сический балетный спектакль	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па- де-труа, гран-па, адажио	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Пластическое ин- тонирование		Запись на- званий зна- комых бале- тов, полных имен извест- ных компо- зиторов, ар- тистов и ба- летмейстеро в		

7-8	Балет Тищенко «Ярославна»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
9	Героическая тема в русской музыке	1	Повторение и обобщение полученных знаний	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнитель	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Сравнение музыкальных и художественных произведений	Национально-патриотические идеи в песенно-музыкальном творчестве казаков	Запись названий художественных произведений, в которых отражены образы ге		

					ный анализ музыкаль- ных и художественных произведений					
10- 11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин -создатель американской национальной классики XX в., перво-открыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» -первая американская национальная опера	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить ин-тонационно-образный и сравнительный анализ музыки			Закрепление полученных знаний		

12-13	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев	Знать: - драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полное имя композитора - Ж. Бизе	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Словесное описание образа Кармен; отличие образов главных героев в литературе		
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с балетом Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета	Знать: -драматургию развития балета; -понятие транскрипция. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -называть полные имена: композитора -	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение средств музыкальной выразительности. Вокально-хоровое интонирование		«Мои впечатления от музыки балета». Комментарий слов Р. Щедрина: «Преклоняясь перед гением Бизе, я старался, чтобы преклонение это		

					Р. К. Щедрин и балерины - М. М. Плисецкая; -выявлять средства музыкальной выразительности			всегда было не рабским, но творческим»		
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха.	Знать понятия: месса, всенощная. Уметь: - называть полные имена композиторов:	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.		«Мои размышления». Письменное рассуждение о словах		
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда»	1	Расширение и углубление знаний			Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности.		Закрепление полученных знаний		

17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1		Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - называть полное имя композитора - Д. Б. Кабалевского	Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
18	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика	Знать понятия: сюита, полистилистика. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; -определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры; -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов; -называть полное имя композитора - А. Г. Шнитке	Устный контроль. Рассуждение. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ		Закрепление полученных знаний		

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (16 часов)

19	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
20	Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка	1	Расширение и углубление знаний	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений светского и духовного. Камерная музыка	Знать понятие духовная и светская музыка Уметь приводить музыкальные примеры	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
21	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Шопена и Листа	Знать понятие этюд	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
22	Транскрипция	1	Расширение и углубление знаний	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать понятие транскрипция. Уметь: -выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений; -называть полные имена	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Выявление средств музыкальной выразительности. Определение формы музыкального произведения. Рас-		Закрепление полученных знаний		

					композиторов: Ф. Лист, М. А. Балакирев, Ф. Бузони	суждение. Хоровое пение				
23	Циклические формы инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке	Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. Уметь: - приводить музыкальные примеры;. - определять тембры музыкальных инструментов	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
24-25	Соната	2	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих	Знать понятия: соната, сонатная форма. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Устный и письменный контроль. Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение		Закрепление полученных знаний		

26-30	Симфоническая музыка	5	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Бетховена, Ф. Шуберта, В. С. Калинникова, П. И. Чайковского, Д. Б. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки	Знать: -понятие симфония; -особенности строения симфонии. Уметь: -проводить интонационно-образный и сравнительный анализ; -определять тембры музыкальных инструментов; -определять приемы музыкального развития и жанры; -называть полные имена композиторов-симфонистов; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Устный и письменный контроль. Беседа по теме занятий. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемов развития музыки, жанровой принадлежности. Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
-------	----------------------	---	--------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------	--	--

31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины	Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Уметь:-анализировать составляющие средств выразительности; -определять форму пьесы; -проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи; -называть полное имя композитора - К. Дебюсси	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, средств музыкальной выразительности. Выявление связей между музыкой и живописью. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
----	--	---	-----------------------------------	--	---	---	--	-------------------------------	--	--

32	Инструментальный концерт	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	Знать: -понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта. Уметь: -проводить интонационно-образный анализ; -определять принципы музыкального развития; -называть полное имя композитора – А. И. Хачатурян	Устный и письменный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение принципов развития музыки. Хоровое пение		Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б. Астафьева: «...в музыке концерта... есть что-то от театра, дискуссии»		
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	Расширение и углубление	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз	Знать понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Беседа. Устный контроль. Интонационно-образный		Закрепить полученные знания		

34	Пусть музыка звучит!	1	Расширение и углубление знаний. Повторительный-обобщающий урок	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; выявлять жанровую принадлежность. Знать понятия: фольклор, этно музыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Уметь: определять тембры музыкальных инструментов; приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов	Устный и письменный контроль. Беседа. Хоровое пение. Определение тембров музыкальных инструментов		Закрепить полученные знания		
----	----------------------	---	--	---	---	---	--	-----------------------------	--	--