

Муниципальное образовательное учреждение
«Ловчиковская основная общеобразовательная школа
Глазуновского района Орловской области»

«Рассмотрено»

Руководитель РМО

 Екимова Н.В.

Протокол № 1 от

22 августа 2011 г.

«Согласовано»

Заместитель директора школы
по УВР МОУ «Ловчиковская
ООШ»

 Петрова Н.Ф.

29 » авг. 2011 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ «Ловчиковская
ООШ»

 Севостьянова Н.А.

Приказ № 48 от 20 » авг. 2011 г.



Рабочая программа по музыке

для 5 класса

на основе программы «Музыка. Основная школа» Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской

34 часа – 1 час в неделю

Срок реализации – 7 лет

Составитель: учитель высшей категории

Ядро́ва Н.И..

Рабочая программа Музыка 5 класс
34 часа (1 час в неделю)
Планируемые результаты

Ученик научится

Предметная область:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.

Метапредметные результаты:

- **продолжится развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- произойдёт **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- учащиеся **овладеют практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Личностные результаты.

Разовьются:

- эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- устойчивый интерес к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкальный вкус учащихся;
- потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;
- слушательская и исполнительская культура учащихся.

Ученик получит возможность:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Содержание программы

Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образцы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера. Балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
Музыка и литература (18 часов)		
1	Что роднит музыку с литературой	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8-9	Вторая жизнь песни	2
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1
11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Музыка и изобразительное искусство (16 часов)		
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1

26	Волшебная палочка дирижера	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1
28	Застывшая музыка	1
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	1
34	Мир композитора	1

Календарно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополни- тельного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература (18 часов)										

1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепление полученных знаний		
2-4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Жанры народных песен: исторические, лирические, служивские, игровые, частые, обрядовые	Творческая тетрадь, с. 4-5,18-21, 14-17; запись названий известных народных песен, любимых в семье		

5 6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

8-9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение	Использование народных песен в творчестве композиторов	Закрепить полученные знания		
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Творческая тетрадь, с. 26-33. Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам		

11-13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений		Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль	Творческая тетрадь, с. 44-49	Творческая тетрадь, с. 44-49		

15	Опера-былиа Н. А. Римского- Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера . Римского- Корсакова «Садко»	Знать сюжет (либрет то) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной вырази- тельности	Интонационно- образный анализ фрагментов из оперы				
16	Второе путеше- ствие в музы- кальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития ба- летного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития ба- летного искусства; - понятия: балет, солист- танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной вырази- тельности	Устный контроль. Интонационно- образный анализ фрагментов из ба- лета .		Творческая тетрадь, с. 40-43		

17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия				
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Творческая тетрадь, с. 52-53		
Музыка и изобразительное искусство (16 часов)										
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь – единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 54-57		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 58-61		
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее и выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Творческая тетрадь, с. 62-63; 64-65		

24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С.В. Рахманинова и В. Г. Кикты)	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 37-39		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 72-73; 34-35		
26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Творческая тетрадь, с. 74-77. Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)		

27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Творческая тетрадь, с. 66-67		
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие а капелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган	Знать: -понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепить полученные знания		
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		
32	«0 подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь, с. 34-35		

33	«В каждой ми- молетности ви- жу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произ- ведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие интер- претация. Уметь выявлять общие черты в средствах выра- зительности музыки и изобразительного ис- кусства	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		
34	Мир компози- тора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок- концерт	Обобщение представ- лений о взаимодейст- вии музыки, литера- туры и изобразитель- ного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных компо- зиторов	Знать, что роднит му- зыку, литературу и изоб- разительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки, - Хоровое пение, Устный контроль		Закрепить полученные знания		